

## Xavier Alcalá, Premio de la Crítica de Galicia 2006

La novela “Nas catacumbas”(“En las catacumbas”), segunda entrega de la trilogía Evanxélica Memoria (Evangélica Memoria), ha sido la obra seleccionada en la sección de Narrativa, por el jurado de la XXIX edición de los galardones otorgados por la Fundación Premio da Crítica de Galicia. La decisión del jurado se apoya en “la tensión y desarrollo narrativo” de la novela y “el hecho de formar parte de un proyecto de enorme relevancia para el sistema literario”, dando un gran valor a la innovación en el enfoque de la temática y la estructura, además de la ambiciosa envergadura del proyecto global.

### El premio

Con casi treinta años de historia, la Fundación Premios da Crítica de Galicia, se ha consolidado como institución clave en la promoción de la cultura gallega, en la que están integradas numerosos personalidades del mundo cultural y empresarial. La fundación presidida por Xosé González Marínez, en sus casi cuatro lustros de existencia, ha distinguido con sus galardones literarios a algunos de los más destacados autores en lengua gallega del panorama actual, como Carlos Casares, Manuel Rivas o Suso de Toro.

### Otras distinciones de la novela:

“Nas catacumbas”, recientemente publicada en gallego por Editorial Galaxia, ha despertado un gran interés, siendo simultáneamente finalista en 4 galardones:

- Premio Arzobispo Juan San Clemente
- Premio Losada Diéguez de creación literaria
- Premio de la Asociación de Escritores en Lingua Galega
- Premio da Fundación Premios da Crítica Galega



## La Trilogía

**Evanxélica Memoria** es un recorrido por la época más oscura de la reciente historia española, desde la Guerra Civil al largo periodo de la dictadura. Magistralmente conducida por el autor, mediante su ya ejercitada voluntad historicista y documental, se declina en esta ocasión por una temática desconocida por la mayoría lectora: una historia conocida, desde un punto de vista novedoso: los evangélicos y sus avatares por causa de sus creencias.

“**Entre fronteiras**”, primer parte de la trilogía, arranca en los últimos días del reinado de Alfonso XIII, pasando por el breve periodo de la II República y deteniéndose especialmente en el desarrollo de la Guerra Civil, contada por un joven evangélico que se ve abocado a combatir con el ultracatólico “bando nacional”.

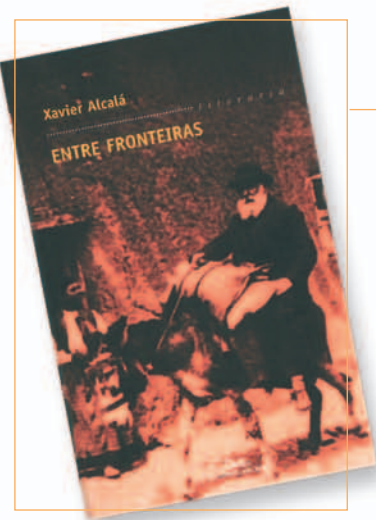
“**Nas catacumbas**” desgrana al detalle el largo periodo de postguerra, la cotidianeidad de los “desafectos al régimen”, hecha de dificultades y contradicciones que regían la vida del país.

También es un fiel reflejo de la situación socio-económica de la época: el peso de la religión, el racionamiento, el estraperlo,...., que se extiende más allá de la persecución de los disidentes religiosos para acercarnos a los cruentos horrores ordinarios de la quebrada España franquista

Actualmente, **Xavier Alcalá** trabaja en la tercera parte, “**Unha falsa luz**”, cuya documentación le ha llevado hasta Argentina, país donde se ha entrevistado con numerosos exiliados - y sus descendientes- por causa de sus creencias religiosas. Entre ellos, Eduardo Cartea Millos, pastor protestante y nieto de dos de los protagonistas de la historia.

Un viaje con un claro objetivo: mantener y reforzar la línea de veracidad que ha marcado toda la trilogía que, en esta tercera parte, aborda el final de la dictadura hasta la transición; una etapa marcada por la emigración de los españoles.

**Tres novelas independientes que tratan una misma temática, organizadas de forma cronológica para detallar al máximo la dureza y dificultades de la guerra y la posguerra, convertidas en realidad cotidiana. Una obra definida en su conjunto por elementos que acentúan el carácter unitario de la obra: el reportaje como método de acercamiento, la base testimonial de los contenidos, la crónica como modelo discursivo narrativo y la trama de padecimientos que, de una a otra obra, acontecen al protagonista en su lucha por sobrevivir a través de estas fechas.**



**Editorial Galaxia, S.A., 2004.**  
**13,5x21 cm / 344 págs.**  
**ISBN: 84 - 8288 - 667 - 3**  
**Título de la versión en castellano: Entre fronteras**

*“A los nuevos escenarios de la guerra llevamos desde el cuartel del Castro de Vigo la sensación del continuo escalofrío que reinaba en la retaguardia. Desde la fortaleza el mando militar mantenía la sensación absoluta de un pueblo amedrentado. El Castro era el reducto del poder con armas; y un lugar de suerte para los que osaban seguir vivos con ideas distintas a las de los sublevados”.*

“Pese a haber confrontación bélica, no se quiso que hubiese confrontación bélica en la novela (...) En la novela hay partes diferenciadas. Por un lado el tiempo de paz, por otro el de la guerra (...). Manuel no es un héroe convencional, no quiere matar, ni siquiera disparar 8 (...) no hay héroe sino un antihéroe que tiene que sobrevivir a toda la contienda (...) cuando Manuel comienza a descubrir la fe y se reafirma en ella”.

**Xosé M. Eyré. A Nosa Terra, 28.04.04**

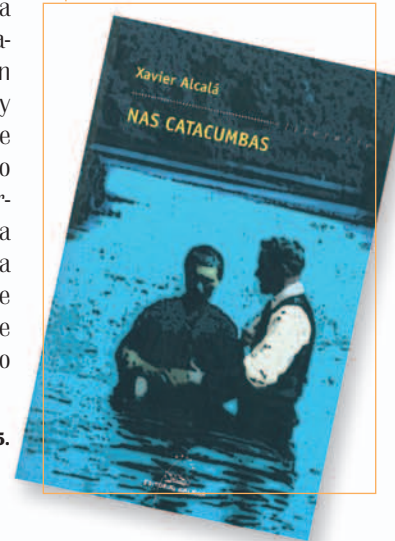
“Si Entre Fronteiras era un libro lleno de descubrimientos, la juventud y el tiempo de la sorpresa; Nas Catacumbas es la reafirmación de aquello que fue descubierto: la fe, el amor, la paz. Podría parecer tras la muerte de Dios, en este tiempo de nuevos caciques, familias desestructuradas, y caída de las grandes ideologías, que Alcalá se pasa de cándido. No seamos nosotros tan ingenuos. La heroicidad tiene algo de eso, de simple, de diario. Como cuando en un autobús, en la Alabama de los años 50, Rose Lee Parks se negó a cederle el asiento a un hombre blanco”.

**María Liñeira, Oxford. 2005.**

*“Maruxa, Feli y yo, de la mano, habíamos ayudado a que la fe más sencilla en Cristo llegase a una aldea ávida de religión sin imágenes, sin boatos ni exigencias de dinero, despojada de soberbia sacerdotal, de oropeles e inciensos. Y ahora quedaba yo sólo. Nuestra comunidad de creyentes había sido apaleada, encarcelada, abuyentada por los montes, obligada a emigrar; había muerto Feliciano, infeliz alma de Cristo, y se mudaba ella, vieja en plena juventud, cargada de amargura.”*

“Xavier Alcalá traslada las barreras geográficas y temporales para hablarnos de la condición humana, la búsqueda interior en un exterior deshecho por la guerra y la miseria moral y la necesidad de no traicionar todo aquello en lo que uno cree para no abandonarse a sí mismo. Sólo nos queda esperar la continuación de esta trilogía y descubrir, de la mano de su autor, qué caminos puede encontrar el hombre cuando todo parece estar perdido”

**Verónica Palomares Maillo, Madygal. 2005.**



**Editorial Galaxia, S.A., 2005.**  
**13,5x21 cm / 420 págs.**  
**ISBN: 84 - 8288 - 802 - 1**  
**Título de la versión en castellano: En las catacumbas**

## El escritor

Uno de los más prolíficos autores en el panorama literario gallego:

- 16 novelas -y una más en proceso-, entre ellas “A nosa cinza”, best seller de la literatura gallega (más de 70.000 ejemplares vendidos) y “Alén da desventura”, galardonada con el Premio Blanco Amor en 1998.
- 16 relatos cortos, reconocidos con los principales premios literarios de Galicia.
- 3 libros técnicos.

Numerosas y constantes colaboraciones en diferentes medios de comunicación. Además, ha escrito poesía y compuesto canciones para conocidos artistas.

## Temática

Escritor de novelas ampliamente documentadas, en diferentes localizaciones y momentos históricos, tres son los temas más recurrentes:

**Galicia** (especialmente la comarca de Ferrolterra donde creció) y su emigración.

**La Guerra Civil** y el posterior periodo de la dictadura.

**Argentina**, desde una doble vertiente: en relación a la emigración y como desierto- paraíso que ha conquistado al viajero incansable.

Fiel a un **estilo realista**, Xavier Alcalá cuida en sus libros las formas pero mima especialmente el contenido, hablando de tú a tú al lector, haciendo que se sienta cómodo en la estructura de lo leído.

## El autor

**Xavier Alcalá**, manchego de nacimiento y ferrolano de adopción, es colaborador habitual de los medios de comunicación desde hace 35 años. Como narrador tiene más de 30 libros publicados, incluyendo selecciones de relatos cortos galardonados con los principales premios de Galicia, como el Pedrón de Ouro y el Manuel Murguía, novelas como A nosa cinza (una obra de las más leídas en Galicia), Fábula (Premios Cidade da Coruña y de la Crítica Española) y Alén da Desventura (premio Blanco Amor), relatos de viajes como Arxentina o Viaxes ao país de Elal. También es autor de diversas publicaciones técnicas y traductor de clásicos de la literatura anglosajona: entre ellos A Illa do tesouro (“La Isla del tesoro”), con numerosas reediciones.

La perspectiva literaria de Xavier Alcalá está definida por una singular trayectoria vital, a caballo entre las ciencias y las letras: una prolífica trayectoria literaria y periodística que ha compatibilizado con su carrera como ingeniero de comunicación en diversas empresas e instituciones y su labor docente en la Universidad de A Coruña.

La trilogía “Evangélica memoria” es su principal proyecto literario en el momento actual.

