



Xavier Alcalá participó en una mesa redonda en la feria

“Para escribir libros de viajes no hay que ser viajero, hay que ser escritor”

Redacción • A Coruña

En el día de ayer, tuvo lugar en la Feria del Libro, una mesa redonda sobre literatura de viajes. Intervinieron en ella Lois Diéguez, Francisco Fernández Naval y Xavier Alcalá. Este último comenta algunos detalles sobre este género dentro del que tiene abundante obra narrativa.

—¿Cuáles fueron sus comienzos dentro del género de la prosa?

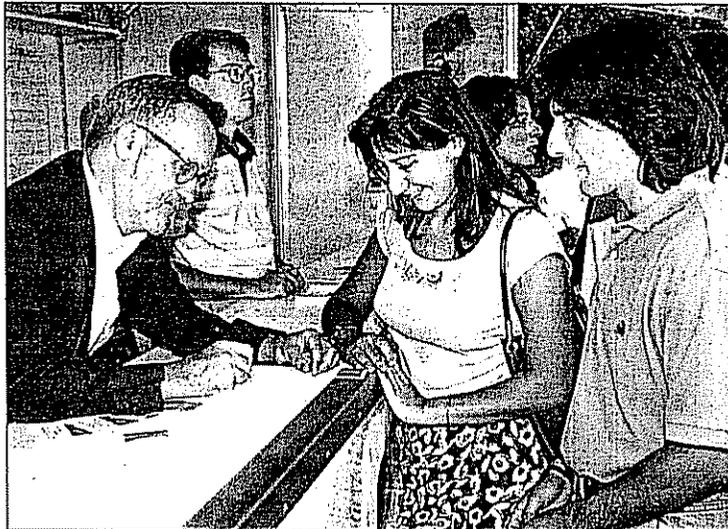
—Lo primero que me publicaron fue una crónica de viajes. Yo sólo escribía letras de canciones cuando El Ideal Gallego me dio la oportunidad de hacer algo diferente. Pienso que me hizo una honra especial: dejarme contar lo que veía viajando con Andrés do Barro, que cantaba en los centros gallegos de Suiza. Y dejar que Siro López hiciera las ilustraciones. Así comencé a hacer prosa, va para treinta años.

—Y ya no paró de hacer precisamente este tipo de prosa.

—No, llevo mucha crónica escrita. Llega con mirar hemerotecas. Pero una cosa es lo breve que se hace para un periódico o una revista y otra, bastante diferente, es el libro de viajes.

—¿Cuál fue su primer libro de viajes?

—“Argentina”. Tiene un título un poco sorprendente, pero fue el que quiso el propio editor, Víctor Freixanes, a quien



Xavier Alcalá participó en la mesa redonda, además de firmar ejemplares de su obra

nunca le acabaré de agradecer el que me obligase a rehacer el texto seis veces. Victor me enseñó el oficio. Me dio ideas para ligar la narración de un modo que resulte coherente.

—Hay también una versión en castellano de ese libro, ¿no?

—No es el texto traducido, aunque se titula Argentina. Es un reportaje mucho más amplio, y no está escrita desde el punto de vista de la emigración gallega. Además, está

ilustrado con fotografías. Es una pena que la edición esté agotada y que Anaya decidiese no continuar con su serie de reportajes literarios.

—¿Cuánto hay de verdadero en los libros de viajes y cuanto de ficción?

—Eso dependerá del autor. La literatura universal está llena de ejemplos de todo tipo. Hay incluso “reportajes de biblioteca”, hechos por autores que no viajaron más que con

la imaginación. Yo sólo escribo de lo que veo; y, como mucho, repito lo que me cuentan los personajes que encuentro.

—¿Hay que ser muy viajero para escribir de viajes?

—No, hay que ser escritor. Viajar es algo que hace, por ejemplo, un vendedor de una multinacional. Pero quizás, éste no es lo suficientemente vanguardioso como para querer ver sus vivencias en negro sobre un fondo de color blanco.

Hoy habrá numerosas novedades

Gran cantidad de presentaciones y firmas de libros de numerosos autores, sobre todo gallegos, centran cuarta jornada de la Feria del Libro.

Programa

13:00: Presentación del libro “Mirada de Mujer” de Paca Sauquillo, editado por Ediciones B. Presenta el acto Losé Luis Gómez, director de comunicación del Grupo Z. Al final del acto, se servirá un vino gallego.

19:00: Kiko da Silva firmará ejemplares del libro-disco “A memoria das árbores”, editada por Kalandraka Editora y la colaboración de la Orquesta Sinfónica de Galicia.

19:30: Actuación de la Agrupación Musical Albeniz. A la misma hora la autora María Xosé Queizán firmará ejemplares de su obra, con el patrocinio de Edicións Xerais de Galicia.

20:00: Xavier Seoane firmará ejemplares de sus obras.

20:30: Presentación de la novela “Ábrella a porta no mar”, del autor Xavier Seoane, publicada por Edicións Espiral Maior. Intervienen en el acto, además del autor, Lino Braxe y Miguel Anxo Fernán Bello.

“Artabria Trium” toca hoy por primera vez para el público coruñés, en el teatro Rosalía

Redacción • A Coruña

Hoy viernes los tres componentes de “Artabria Trium” actúan en el teatro Rosalía de A Coruña. El grupo está formado por Efrén García que toca el piano, Jordi Coll al violín y el chelista Carlos García. Son tres músicos con una magnífica formación, pues han recibido clases de varios profesionales reconocidos, como son Kees Hulsmann, Monique Bartels y Ferdinand Erbllich.

Llevarán a cabo su presentación ante el público coruñés con este concierto en el que interpretarán el Trio op. 63 en Re menor de Schuman y el Trio op. 65 en Fa menor de Vorak.

Las entradas se pueden comprar al precio único de quinientas pesetas en la taquilla del propio teatro a partir de las 20.30 horas.

Lois Foxo: “La obra es un documento de lo que queda de aquel Caurel vivo”

Redacción • A Coruña

En el día de ayer, en la Diputación de A Coruña, Xosé Lois Foxo presentó el segundo volumen de su libro “Músicas do Caurel”. En este trabajo se plasman los cánticos y pautas musicales de esta tierra para que, según el autor, “sirva a las generaciones presentes y futuras como referente y orgullo de pertenecer a una tierra fértil y generosa”. Esta publicación, según Lois Foxo, “pretende ser un documento vivo de lo que queda, en el segundo milenio, de aquel Caurel alegre y lleno de gentes que cantaban como medio de comunicación familiar, o durante el trabajo”.

En el acto se encontraban el autor, Manuel María, el investigador Felipe Senén y el diputado de cultura López Crespo.



Felipe Senén, Xosé Luis Foxo, Carlos López Crespo y Manuel María, durante la presentación del libro