

FOTOS: M GALA

## “Nos faltaba contar el exilio religioso”

Ante una nutrida concurrencia, el escritor gallego **Xavier Alcalá** presentó - el pasado día 12, en la Casa de Galicia - la versión en castellano de su libro **«Entre fronteras»**, una novela basada en hechos reales que describe las persecuciones y padecimientos de los evangélicos, a partir de la historia de un joven gallego que abraza la fe protestante poco antes de la Guerra Civil.

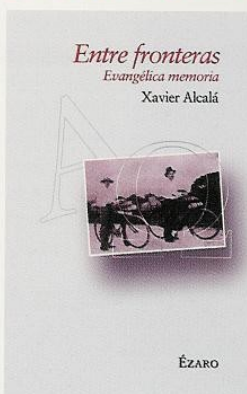
Un personaje que - en palabras del escritor y crítico literario Carlos G. Reigosa - «es un mediador literario extraordinario, porque se trata de 'un falso vencedor'... «un evangélico peleando en el bando del nacionalcatolicismo, lo que le hace objeto de una doble represión»... «es la historia de un hombre por mantener sus ideales, siguiendo el mandamiento divino - como por ejemplo el 'no matarás' - en medio de una situación muy difícil, pero que enfrenta sus dificultades con el recurso de la fe...».

Reigosa tuvo palabras elogiosas para el autor, por una obra que denota un gran trabajo previo de documentación y porque «sin duda alguna estamos ante el mejor escritor gallego de la actualidad, con un gran 'oído' para escuchar la realidad y un gran talento para subir esa realidad a un pedestal, que puede hacer la historia incluso más interesante que la propia realidad».

### «AQUÍ HAY REALIDAD PURA Y DURA»

El autor, por su parte, comenzó su intervención explicando las razones por las que eligió la novela como instrumento literario para contar una historia en la que, afirma, «todos los hechos relatados son reales y están documentados, pero no quería dar los nombres reales de los personajes, salvo excepciones muy concretas». También reconoce otras ventajas del género literario escogido: «la novela me permite la licencia de inventarme algún personaje 'comodín' y así evitar largas explicaciones de escaso interés para la historia». Sin embargo insistió en la veracidad de los hechos narrados: «aquí hay realidad pura y dura».

Entre los asistentes al acto, y en primera fila, se encontraba Manuel Molares Porto, de 91 años recién cumplidos - principal fuente de



información y de inspiración del autor - quien no duda en reconocerse en el personaje de ficción en el papel protagonista, el joven Manuel Liñares Couto: «Liñares y Couto son los dos pueblos a la izquierda y a la derecha de Oleiros, donde se sitúa la Iglesia Evangélica» - escribe en la dedicatoria de un ejemplar. Y señalando con el dedo a uno de los presentes le indica a este cronista: «aquel de allí es descendiente del comandante que me daba permiso para que le llevara la comida de los cerdos a los refugiados asturianos, que desfallecían de hambre».

«Entre Fronteras» forma parte de la trilogía «Evangélica memoria». La segunda entrega «Nas catacumbas» (aún no disponible en castellano), relata el período más represivo, el de la inmediata posguerra, de 1940 a 1950. Actualmente el autor trabaja en la tercera parte, «Unha falsa luz», que abarcará desde la década de los 50 hasta la muerte de Franco en 1975.

### LAS HUELLAS DEL «OTRO» EXILIO

Para su investigación, Xavier Alcalá realizó numerosas entrevistas y siguió las huellas del «exilio religioso» hasta Inglaterra y Argentina, donde pudo escuchar los testimonios de primera mano de aquellos que tuvieron que emigrar a otras latitudes por causa de su fe: «Me di cuenta de que se ha escrito mucho sobre el exilio político y el económico, pero nos falta contar el 'exilio religioso' de aquellos que tuvieron que abandonar España por no comulgar con la religión oficial del régimen».

El editor Alejandro Diéguez subrayó la oportunidad - que no «oportunismo» - en que se publica este libro en España, en pleno debate sobre el proyecto de Ley de Memoria Histórica, impulsado por el Gobierno. Y justificó la edición de la obra en castellano «porque entendemos que la obra trasciende el interés de la comunidad gallega».

Sin duda estamos ante una obra de lectura obligada para el pueblo evangélico hispanoamericano, pero también para todos aquellos que abriguen dudas acerca del valor. **FEREDE**